

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

УТВЕРЖДЕНО  
Решением Ученого Совета  
ГБУ ВО ДГМА  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА  
Протоколом от 31.08.2022 № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Одобрено:  
Педагогическим советом  
Музыкальной школы  
для одаренных детей  
ГБУ ВО ДГМА  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА  
Протокол № 1 от 31.08.2022

Донецк 2022

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»
3. Учебный план
4. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы
5. Требования к условиям реализации образовательной программы
6. Программы учебных предметов

## 1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») составлена в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (далее – ГТ), утвержденными Приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 14.08.2018 г. № 282-ОД «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» с изменениями, внесенными Приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 04.08.2021 г. № 299-ОД «О внесении изменений в Государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе».

1.2. Программа «Народные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Музыкальной школе для одаренных детей ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА (далее – Школа).

1.3. Программа «Народные инструменты» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- выработку умения планировать свою домашнюю работу;
- формирование навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- выработку самостоятельного контроля ребенка за своей учебной деятельностью, приобретение умения давать объективную оценку своему труду;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, а также понимания причин успеха или

неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Программа «Народные инструменты» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Донецкой Народной Республики в сфере культуры.

1.5. Целью программы «Народные инструменты» является формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.6. Задачи программы «Народные инструменты»:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре, бандуре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестра народных инструментов;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.7. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в подготовительный класс в возрасте с 5 до 6 лет, составляет 9 лет, поступивших в 1-й класс в возрасте с 7 до 8 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год по решению педагогического совета и заявлению родителей или законных представителей.

1.8. При реализации программы «Народные инструменты» Школа определяет дату начала и окончания учебного года, сроки школьных каникул согласно нормативным правовым актам Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

2.1. В результате освоения программы «Народные инструменты» (сроком обучения 8 лет, а также с дополнительным годом обучения) происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

2.2. Планируемым результатом освоения программы «Народные инструменты» (сроком 8 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в следующих предметных областях:

2.2.1. В области музыкального исполнительства обучающийся должен:

- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на народном инструменте на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- обладать навыками игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- обладать навыками импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- обладать первичными навыками в области теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- обладать навыками публичных выступлений (сольных, ансамблевых);
- знать основной сольный репертуар для народного или национального инструмента;
- знать ансамблевый и оркестровый репертуар для народных или национальных инструментов;
- знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- знать характерные особенности музыкальных жанров, основные стилистические направления и композиторские индивидуальности;

- уметь создавать собственную исполнительскую концепцию исполняемого на народном инструменте музыкального произведения;
- уметь ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении музыкальных произведений на народном инструменте.

2.2.2. В области теории и истории музыки обучающийся должен:

- знать музыкальную грамоту и основы теории музыки;
- знать основные этапы жизненного и творческого пути мировых композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения;
- обладать первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;
- уметь использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также на фортепиано;
- уметь осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;
- обладать навыками анализа музыкального произведения (анализ музыкального синтаксиса, особенностей стиля и жанра, мелодический и гармонический анализ);
- обладать навыками записи музыкального текста по слуху (как одноголосного, так и 2-голосного с элементами 3-голосия);
- обладать навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- знать основные эстетические и стилевые направления в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- знать основные понятия элементарной теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала);
- уметь строить интервалы и аккорды;
- группировать длительности;
- уметь транспонировать заданный музыкальный материал;
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- обладать навыками слухового анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- обладать навыками восприятия современной музыки;
- обладать багажом прослушанных музыкальных произведений;
- уметь узнавать прослушанные музыкальные произведения на слух;

- уметь свободно ориентироваться в исторических периодах музыкального искусства, многообразии жанров и композиторских стилях;
- владеть информацией об особенностях развития музыкального искусства стран, представители и произведения которых изучались в области теории и истории музыки;
- обладать представлениями о творческом облике того или иного композитора, творчество которых изучались в курсе слушания музыки или музыкальной литературы, их эстетических взглядах, приоритетных жанрах творчества;
- обладать первичными знаниями в области строения классических простых и сложных музыкальных форм;
- обладать сформированными вокально-интонационными навыками и слуховыми представлениями;
- обладать сформированными навыками метрических и ритмических закономерностей музыкального текста;
- обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- обладать навыками творческой деятельности (сочинение и досочинение мелодии, ритма в предложенном стиле, форме и пр.);
- обладать первичными навыками и умениями по сочинению музыкального текста.

2.2.3. В области коллективного музицирования (хор, ансамбль) обучающийся должен:

- обладать умениями и навыками хорового и ансамблевого исполнительства;
- уметь исполнять партии в хоровом, ансамблевом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- обладать навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

2.3. Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения должно стать приобретение навыков и умений, сверх обозначенных в пункте 2.2., в следующих предметных областях:

2.3.1. В области музыкального исполнительства обучающийся должен:

- знать основной сольный репертуар для народного инструмента;
- знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на народном инструменте;
- обладать навыками подбора по слуху;
- уметь ощущать звуковой колорит;
- знать ансамблевый репертуар для народных инструментов;
- обладать навыком ответственности в достижении точности специфики тембрового звучания;
- обладать навыком психологической раскованности, свободы.

2.4. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам должны отражать:

2.4.1. Музыкальный инструмент:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.4.2. Сольфеджио:

2.4.2.1. сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одnogолосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.4.3. Музыкальная литература:



- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### 2.4.4. Коллективное музицирование (Хор, ансамбль):

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание начальных основ ансамблевого искусства, особенностей ансамблевых партитур, художественно-исполнительских возможностей коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений мировой музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению нот с листа;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение.

#### 2.4.5. Предмет по выбору:

- возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием образовательной программы;
- получение обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

### 3. Учебный план Программа «Народные инструменты»

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ		Количество часов в неделю в классах									Итоговая аттестация в классах	
		Подготовительный	1	2	3	4	5	6	7	8		9
Музыкальный инструмент (индивидуальные уроки)		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8
Сольфеджио (групповые уроки)		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-	8
Музыкальная литература (групповые уроки)		-	-	-	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	-	8
Коллективное музицирование	Хор	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-
	Ансамбль*	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	
Предмет по выбору	Дополнительный музыкальный инструмент (Ф-но)	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-
	Постановка голоса**	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	
<b>ИТОГО:</b>		<b>4,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>X</b>

\* Ансамбль, численность которого составляет 6 и более человек

\*\* Учебный предмет по выбору «Постановка голоса» предусмотрен в классе бандуры.

3.1. Учебный план программы «Народные инструменты» разработан на основании Типового учебного плана, в соответствии с ГТ.

3.2. Коллективы обучающихся по возрасту исполнителей или уровню их музыкальной подготовки могут подразделяться на:

- младших и старших;
- коллективы обучающихся разного возраста, независимо от класса;
- коллективы определенных классов.

3.3. Количественный состав группы по учебному предмету «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и других возможных групповых учебных предметов составляет в среднем 5 человек.

3.4. Количественный состав группы по хору – в среднем 8 человек. Количественный состав группы по ансамблю большого состава – в среднем 5 человек.

3.5. Кроме часов, предусмотренных в учебном плане, в расчет берутся:

- педагогические и концертмейстерские часы для сводных занятий с хорами (отдельно хора младших классов и хора старших классов) – 2 часа в неделю.

- концертмейстерские часы для занятий с группами хора (отдельно по каждой группе) – 100% часов согласно учебному плану;

- концертмейстерские часы для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (кроме бандуры, баяна, аккордеона, гитары) – из расчета 1 час в неделю на обучающегося;

- концертмейстерские часы на учебный предмет «Музыкальный инструмент» (в классах бандуры, баяна, аккордеона, гитары), если в программе обучающегося есть произведение с аккомпанементом – из расчета 1 час в неделю на обучающегося.

#### **4. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы**

4.1. Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

4.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

4.3. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

4.4. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и тестов, викторин и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся

на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

4.5. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

4.6. По завершении изучения учебных предметов обучающимся рассчитывается средний арифметический балл годовых оценок за весь период освоения программы «Народные инструменты» по каждому из учебных предметов, который заносится в документ об обучении (свидетельство).

4.7. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Музыкальный инструмент;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

4.8. Итоговая аттестация проводится в конце 8 класса, в соответствии с учебным планом. Обучающиеся, продолжившие обучение в 9 классе с целью подготовки к поступлению в образовательные организации среднего профессионального и высшего образования сферы культуры, проходят итоговую аттестацию в конце 9 класса.

4.9. Требования к выпускным экзаменам определяются Школой в соответствии с ГТ и в соответствии с действующим законодательством Донецкой Народной Республики.

4.10. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов, музыкальные произведения, основные исторические периоды развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знать профессиональную терминологию, сольный и ансамблевый репертуар для народных инструментов;
- демонстрировать достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- уметь определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- обладать широким кругозором в области музыкального искусства и культуры.

4.11. По итогам выпускных экзаменов обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об обучении (свидетельство).

4.12. При проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации программы «Народные инструменты» используются следующие системы оценок:

- дифференцированная 5-ти балльная система;
- словесная система оценок (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

4.13. Критерии оценок разрабатываются преподавателями, ведущими учебные предметы в соответствии с действующим законодательством Донецкой Народной Республики.

4.14. Для оценивания знаний, умений и навыков обучающихся формируются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить результаты освоения программы «Народные инструменты» и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **5. Требования к условиям реализации образовательной программы**

5.1. Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

5.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями дополнительного образования сферы культуры, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также региональных особенностей;

- эффективного управления Школой.

5.3. Учебный год в Школе начинается 01 сентября. Дата окончания учебного года, сроки школьных каникул определяются Школой согласно нормативным правовым актам Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики.

5.4. Комплектование групп и других творческих объединений осуществляется в период с 01 по 15 сентября, который считается рабочим временем преподавателя. В каникулярные, выходные, праздничные и нерабочие дни Школа может работать по отдельному утвержденному плану.

5.5. Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

5.6. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА (далее – Академии).

5.7. Библиотечный фонд Академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» обеспечивается каждый обучающийся.

5.8. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает справочно-библиографические и периодические издания.

5.9. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование в сфере культуры и искусств или другое среднее или высшее образование соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

5.10. Педагогические работники Школы обязаны систематически повышать свой профессиональный уровень. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

5.11. Школа создает условия для взаимодействия с другими структурными подразделениями Академии с целью получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

5.13. Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения

обучающимися результатов, установленных данной программой в соответствии с ГТ.

5.14. Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

5.15. Для реализации программы «Народные инструменты» Школа использует ряд учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающего в себя:

- два концертных зала с роялем;
- библиотеку;
- 5 (пять) учебных аудиторий для групповых и мелкогрупповых занятий;
- 10 (десять) учебных аудиторий для индивидуальных занятий.

5.16. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Музыкальный инструмент», оснащены роялями или фортепиано.

5.17. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов, оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

5.18. В Академии созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **6. Программы учебных предметов** (Программы учебных предметов прилагаются)

6.1. Программы обязательных учебных предметов в области «Музыкальное исполнительство»:

- Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домра, гитара, баян, аккордеон, бандура);
- Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» (Ансамбль);
- Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» (Хор).

6.2. Программы обязательных учебных предметов в области «Теория и история музыки»:

- Программа учебного предмета «Сольфеджио»;
- Программа учебного предмета «Музыкальная литература».

6.3. Программы вариативных учебных предметов:

- Программа учебного предмета по выбору «Дополнительный музыкальный инструмент» (Фортепиано);
- Программа учебного предмета по выбору «Постановка голоса».